

# Участие речевых органов в формировании речи

Учитель-логопед: Попелова В.В.

**Речедвигательный аппарат:** его подвижные органы — язык, губы, мягкое нёбо, язычок и нижняя челюсть — сближаются то друг с другом, то с неподвижными органами артикуляции (верхняя челюсть, альвеолы, твёрдое нёбо и задняя стенка глотки).

При короткой подъязычной связке, ограничивающей движение языка вверх, к нёбу, требуется немедленное хирургическое вмешательство с целью её подрезания, что создаёт нормальные условия для образования звуков в верхней позиции: Р, Рь, Л, Ль, Ш, Ж, Ч, Щ.

Исправление неправильного прикуса способствует предупреждению возможного межзубного или бокового произношения С, Сь, З, Зь, Ц и др.

Нарушения речи могут объясняться и недостаточной подвижностью органов артикуляции, поэтому надо больше заниматься развитием их движений, а при необходимости делать массаж языка и губ.

**Слуховой аппарат:** слух считается нормальным, когда ребёнок, стоя спиной к проверяющему, слышит слова и фразы, сказанные шёпотом на расстоянии шести-семи метров от ушной раковины, и правильно их повторяет. При лёгком снижении слуха ребёнок слышит разговорную речь на расстоянии шести — восьми метров, а шёпот — на расстоянии трёх метров. Восприятие шёпота на расстоянии только одного метра указывает на значительное снижение слуха.

У детей со сниженным слухом отмечаются замены шипящих и свистящих звуками Т, Д: *санки* — «танки», *шапка* — «тапка», *заяц* — «даят» и другие дефекты речи.

**Голосовой аппарат** — это гортань, её голосовые связки. Различают высокий и низкий, громкий и тихий голоса. При хриплом или визгливом, глухом или грубом, слишком громком или тихом голосе страдают внятность и чёткость произношения, не говоря уже о том, что такой голос неприятно слышать.

Потому нельзя допускать долгого и напряжённого крика, доходящего до «закатывания». Это может надорвать ещё нежные голосовые связки. Не следует взрослым петь в хоре с детьми громким голосом. Музыкальное сопровождение также не должно заглушать их пения, иначе дети перенапрягают голосовые связки, добиваясь, чтобы их услышали. Песни должны соответствовать возрастному диапазону голоса ребёнка, т. е. без слишком высоких и низких нот.

Если у малыша очень тихий голос, то с ним лучше разговаривать на расстоянии. Тогда незаметно для себя ребёнок говорит громче. Полезны выступления на утренниках перед большой аудиторией, а также чтение стихов то громким, то тихим голосом.

Задача взрослых — научить ребёнка руководить своим голосом, не превышать его возможностей в любой обстановке.

**Дыхательный аппарат** — грудная клетка, лёгкие, диафрагма и мышцы живота.

Речевое дыхание — ротовое, причём вдох делается ртом быстро, незаметно, плечи не поднимаются, дыхание диафрагмальное: при вдохе живот слегка увеличивается, при выдохе — уменьшается; речь плавная, без остановок после каждого слова. Трёхлетний малыш на одном выдохе может произнести два — четыре слова, а в пять-шесть лет — до шести слов. Примером ему служит речь взрослых. Читая детям сказку, стихи, взрослые сами должны соблюдать правильное, спокойное дыхание: перед каждой фразой, не торопясь, делать вдох ртом. Ребёнок незаметно для себя подражает этому.

## Артикуляционная гимнастика

